

liceo artistico statale

LUZZATI

Chiavari

MIRARE AL FUTURO





Da più di duecento anni insegniamo Arte a Chiavari

Nel 1820 su iniziativa della Società Economica Chiavarese nasce la “Scuola di Ornato e Architettura” con una solida idea di base: il connubio tra arti e mestieri, che si traduce attraverso l’integrazione della teoria con la pratica e dialogo culturale tra il lavoro dell’artista e quello dell’artigiano.

Dopo cambiamenti, trasformazioni ed evoluzioni, dal 2010 siamo Liceo Artistico Statale Emanuele Luzzati (a memoria del grande scenografo genovese scomparso nel 2007).

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica: fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico e lo guida ad approfondire e a sviluppare conoscenze, abilità e competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.



Laboratori tradizionali e innovazione digitale

Le nostre **aule** sono ampie e luminose, dotate di numerose risorse per la didattica. I nostri **laboratori** sono forniti di strumenti tradizionali e dispositivi all'avanguardia per garantire una formazione che mira al futuro senza dimenticare il **passato**.

La disposizione di banchi e postazioni di lavoro si adegua alle esigenze specifiche e strategie didattiche di ogni disciplina, favorendo **interazione** tra docenti, studenti e garantendo una peculiare e reale **inclusione**.



Profilo Culturale del Liceo Artistico

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei **fenomeni estetici** e alla **pratica artistica**. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la **padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative**. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il **patrimonio artistico** nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le **conoscenze** e le **abilità** e a maturare le **competenze** necessarie per dare **espressione alla propria creatività** e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

Art. 4 DPR 89 del 15/03/2011

Il percorso didattico

Non c'è che l'imbarazzo della scelta...

Il percorso didattico del liceo artistico è organizzato in un biennio e un triennio. Il biennio (tradizionale o digitale) è comune a tutti gli indirizzi; al termine dei primi due anni lo studente potrà scegliere uno specifico indirizzo di studi tra i cinque attivi:

- Architettura e Ambiente
- Design
- Arti Figurative
- Scenografia
- Audiovisivo e Multimediale

Biennio comune

Nel nostro liceo, il biennio è comune: materie culturali e materie di indirizzo si alternano per una **formazione a 360 gradi!** Terminato il biennio, si sceglie un indirizzo specifico di studi.

Digitale o tradizionale? I programmi sono gli stessi, e le discipline di indirizzo non abbandonano matita, argilla e pennelli... nelle classi digitali, però, si utilizzano **testi e materiali digitali** e la didattica ha un'impronta più collaborativa e laboratoriale.

BIENNIO COMUNE		
Materie di base	1°anno	2°anno
Lingua e letteratura italiana	4	4
Lingua e cultura straniera (Inglese)	3	3
Storia e Geografia	3	3
Matematica	3	3
Scienze Naturali	2	2
Storia dell'arte	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1
Totale materie di base	21	21
Materie di indirizzo		
Discipline grafiche e pittoriche	4	4
Discipline geometriche	3	3
Discipline plastiche e scultoree	3	3
Laboratorio artistico	3	3
Totale materie di indirizzo	13	13
TOTALE (moduli settimanali)	34	34

Architettura e Ambiente

Estetica

Funzione

Logiche costruttive

Progettazione

Codici geometrici

Urbanistica

Paesaggio

Grafica tridimensionale





Architettura e Ambiente

Si basa sugli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali, attraverso una **metodologia progettuale** e una conoscenza dei codici geometrici con restituzione **grafica tridimensionale**.

Conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse è il fondamento della progettazione.

TRIENNIO Architettura e Ambiente			
Materie di base	3°anno	4°anno	5°anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua e cultura straniera (Inglese)	3	3	3
Storia	2	2	2
Filosofia	2	2	2
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Chimica	2	2	-
Storia dell'arte	3	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1
Totale materie di base	23	23	21
Materie di indirizzo			
Laboratorio di architettura: Tecnologia	1	1	2
Laboratorio di architettura: CAD	2	2	3
Laboratorio di architettura: Modellistica	3	3	3
Discipline progettuali, Arch. e ambiente	6	6	6
Totale materie di indirizzo	12	12	14
TOTALE (moduli settimanali)	35	35	35

Design

Progetto

Funzionalità

Contesto

Forma

Linguaggio grafico

Prototipo

Modello tridimensionale



Design



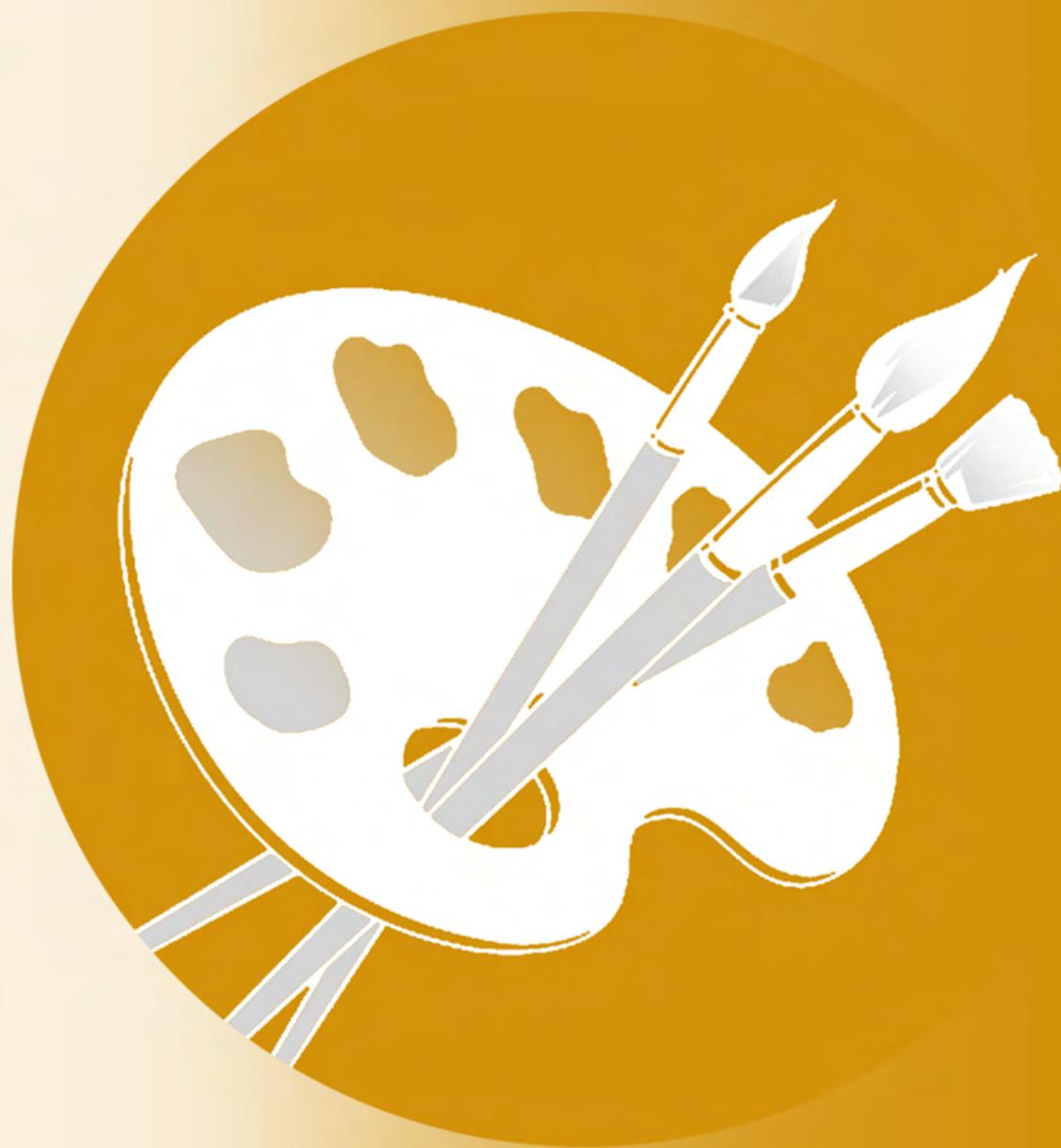
Studiare ed utilizzare i codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma è il lavoro del **designer**. Occorre avere interesse per le tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del **progetto grafico**, del **prototipo** e del **modello tridimensionale**.

Fondamentali sono le radici storiche, le linee di sviluppo e le diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali per saper individuare le corrette procedure per **progetto-funzionalità-contesto**.

TRIENNIO Design			
Materie di base	3°anno	4°anno	5°anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua e cultura straniera (Inglese)	3	3	3
Storia	2	2	2
Filosofia	2	2	2
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Chimica	2	2	-
Storia dell'arte	3	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1
Totale materie di base	23	23	21
Materie di indirizzo			
Laboratorio del design: Tecnologia	1	1	2
Laboratorio del design: CAD	2	2	3
Laboratorio del design: Modelli e Prototipi	3	3	3
Discipline progettuali design	6	6	6
Totale materie di indirizzo	12	12	14
TOTALE (moduli settimanali)	35	35	35

Arti Figurative

Figurazione
Espressività
Pittura
Scultura
Plasticità
Consistenza
Armonia





Arti Figurative

Dalla conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e scultorea nei suoi **aspetti espressivi e comunicativi**, si passa alla realizzazione e l'utilizzo in modo appropriato delle diverse tecniche della **figurazione bidimensionale e tridimensionale** con particolare attenzione al rapporto con i relativi fondamenti **storico-concettuali** e con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico.

TRIENNIO Arti Figurative			
Materie di base	3°anno	4°anno	5°anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua e cultura straniera (Inglese)	3	3	3
Storia	2	2	2
Filosofia	2	2	2
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Chimica	2	2	-
Storia dell'arte	3	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1
Totale materie di base	23	23	21
Materie di indirizzo			
Laboratorio della figurazione: pittura	3	3	4
Laboratorio della figurazione: scultura	3	3	4
Discipline pittoriche e/o Discipline plastiche: pittura	3	3	3
Discipline pittoriche e/o Discipline plastiche: scultura	3	3	3
Totale materie di indirizzo	12	12	14
TOTALE (moduli settimanali)	35	35	35

Scenografia

Allestimento

Installazione

Spazio

Elementi scenici

Spettacolo

Rappresentazione





Scenografia

Si dedica alla conoscenza degli elementi costitutivi dell'**allestimento scenico**, dello spettacolo, del teatro e del cinema; attraverso lo studio delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari **ambiti della progettazione e della realizzazione** scenografica si arriva ad usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto e alla realizzazione di bozzetti scenici e attrezzi di scena.

TRIENNIO Scenografia			
Materie di base	3°anno	4°anno	5°anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua e cultura straniera (Inglese)	3	3	3
Storia	2	2	2
Filosofia	2	2	2
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Chimica	2	2	-
Storia dell'arte	3	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1
Totale materie di base	23	23	21
Materie di indirizzo			
Laboratorio di scenografia: pittura	3	3	4
Laboratorio di scenografia: scultura	2	2	3
Discipline geometriche e scenotecniche	2	2	2
Discipline progettuali e scenografiche	5	5	5
Totale materie di indirizzo	12	12	14
TOTALE (moduli settimanali)	35	35	35

Audiovisivo e Multimediale

Fotografia

Video

Cinema

Televisione

Colonna sonora

Spot

Storyboard

Postproduzione



Audiovisivo e Multimediale



Capacità artistiche di base, comunicazione visiva, specifiche competenze tecniche e culturali per la rappresentazione attraverso **fotografia**, **video** ed **audio** sono le caratteristiche del corso.

In un'epoca in cui gli schermi e il digitale sono gli strumenti primari della comunicazione, l'immagine gioca un ruolo fondamentale nel veicolare messaggi, modi e comportamenti. Lo studente imparerà a conoscere i meccanismi della **comunicazione multimediale** e a farne un uso consapevole.

TRIENNIO Audiovisivo e Multimediale			
Materie di base	3°anno	4°anno	5°anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua e cultura straniera (Inglese)	3	3	3
Storia	2	2	2
Filosofia	2	2	2
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Scienze Naturali	2	2	-
Storia dell'arte	3	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1
Totale materie di base	23	23	21
Materie di indirizzo			
Laboratorio audiovisivo e multimediale	6	6	8
Discipline audiovisive e multimediali	6	6	6
Totale materie di indirizzo	12	12	14
TOTALE (moduli settimanali)	35	35	35

Contattaci o vieni a trovarci!

Via G.B. Ghio 14, Chiavari

Tel 0185 307754

www.liceoartisticoluzzati.edu.it

Email GESD010008@istruzione.it

orientamento@liceoartisticoluzzati.edu.it

Profilo Instagram  [liceo.artistico.luzzati](https://www.instagram.com/liceo.artistico.luzzati)

